

సామంతరాజుల పురాణం



శ్రీకాంత్ పబ్లికేషన్స్

అందమె ఆనందం

శ్రీకాంత్ పబ్లికేషన్స్
ఆంధ్రప్రదేశ్ నిలయం శ్రీరామవరం

ప్రకాశించినది



సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	- మజీయన్
మాటలు	- సముద్రాల జూ॥
పాటలు	- పి. సుశీల, ఎన్. జానకి, ఎస్. పి. జానమిమణ్ణం
మేకప్	- కుప్పుస్వామి
స్టిల్స్	- శ్రీస్థాన్
వజ్ర సిటీ	- గంగాధర్
కళ	- జి. చలం
సహాయకుడు	- తంగప్పన్ నాయర్
నృత్యం	- సరోజ
దుస్తు	- బాబ్బి
ఎడిటింగ్	- డి. వెంకటరత్నం
సహాయకుడు	- ఎన్. సత్యనారాయణ
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	- ఎన్. మణి, ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	- కె. వి. కృష్ణయ్య, బి. ఏ.,
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	- సిహెచ్. కృష్ణారావు, పూర్ణప్రజ్ఞ
ప్రెస్ రిలేషన్స్	- మెరుపు శ్రీకృష్ణ
వజ్ర సిటీ ఇన్చార్జ్	- ఏ. ఆర్. అనంతరామన్
కెమెరామెన్	- చింతిత మోహన్, కుమార్ కణ్ణన్
సంగీతం	- పత్యం
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	- ఎన్. వి. శ్రీకాంత్

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

అందమె అనందం

- కథా సంగ్రహం -

సమాజ జీవనంలో మానవుడికి సహకారం సానుభూతి కావాలి. సంసార జీవనంలో ఆలుమగల మధ్య అన్యోన్యమైన ప్రేమ కావాలి. ప్రేమంటే అంగీకరించే సంబంధమేగాదు. ఆత్మీయమైన అనుబంధంకూడా కావాలి. అది తెలియకే పద్మ బాధపడింది - రవి ముఖపడలేకపోయాడు.

రవి విజయ ఒక కుర్రజంట. రవి చిత్రకారుడు. విజయ తమేష్ దగ్గర పెక్రెటరీగా పనిచేస్తూంది. తమేష్ చదువుకున్న కుర్రాడు, విదేశాలకు కూడా వెళ్ళివచ్చినవాడు. తమేష్ పద్మను పెళ్ళాడాడు. పద్మ తల్లి తండ్రులు శ్రీధర్, కమల పెళ్ళాడి పాతికేళ్ళనా, జీవితం అందంగా ఆనందంగా పంచుకోడం పండించుకొనే మర్మం తెలిసినవాళ్ళు ఢిల్లీలో ఉన్న శ్రీధర్ తన కూతుర్ని, కాశీరానికె నా పెళ్ళి కుండా కాశీ తెంచుకున్న పాతకాలపు అక్కయ్య పెంపకంలో పదితేసి పెళ్ళాడు. ఆమె పద్మను పురాణాలు పతివ్రతల కథలు చెప్పుతూ ఎన్నో ఆచారాలతో పెంచింది. పద్మ కాపురానికొచ్చింది. కొత్త కాపురాన్ని గురించి కోటి బంగారుకలలు కంటున్న తమేష్ కి పద్మ వచ్చివెలక్కాయ అయింది. స్నానం చెయ్యనిదే తాక కూడదంటుంది. చెయ్యి పట్టుకుంటే చీ అంటుంది. ఆనంద జీవితంకోసం అడుగువాచే తమేష్ ఆమెలో చైతన్యం కలిగించడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమయ్యాయి. భర్తను అన్నపానాదులు చూడటమే అదర్భ గృహిణీ ధర్మమని పద్మ అభిప్రాయం.

రవికి తనేమో తన కళేమో : కళతోనే మునిగి తేలే రవికి తన పక్కనున్న బిల్లకి, భాత్యకి తేడా తెలీదు. విజయ కలలన్నీ కన్నీళ్ళైతే భర్తను ఏమీ అనలేక ఆఫీసుకు పోతుంది. తమేష్, విజయ ఆఫీసులో తమ కుటుంబ విషయాలు చూట్లాడుకోడం ఆలవాటు. పద్మ విషయం విన్న విజయ తానే స్వయంగా పద్మతో వెళ్ళి తమేష్ లాంటి ఈకాలపు భర్తలు భార్య దగ్గర్నించి ఏమీ కోరుకుంటాలో చెప్పింది తన పడకటింటి

గుట్టు పతాయి ఆడదానితో చెప్పినందుకు భర్తమీద అలిగి విజయని నానా మాటలు అని పంపించింది.

తమేష్ పద్మకు తోకజ్జాసం కావాలని ఉద్యోగానికి పంపించగా, అక్కడ అఫీసర్ని దులిపి వచ్చేసింది. తమేష్ని పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసిన మేనమామ బాపు బ్రతుకులో పున్నాడని తెలిపి బొంబాయికి వెళ్ళాడు. మేనమామ చనిపోయాడు. మేనమామ కూతురు మీనాని వెంటబెట్టుకొని ఇంటికొచ్చేసరికి పద్మ తవి కళాక్షేత్రంలో పెక్రెటరీగా చేరింది. మీనా ఊతంగా వేసిన మంచాలు చూసి, భార్యభర్తలమధ్య ఏవో కలతలున్నాయని వూహించింది. పద్మను సరిదిద్దాలని మీనా కూడా ప్రయత్నించింది. మీనావి అపార్థం చేసుకొని పద్మ అలిగి పుట్టింటకెళ్ళింది.

రిటైర్ అయ్యి మద్రాసులోనే పున్న శ్రీధర్ ఇంటికొచ్చిన కూతురికి బుద్ధి వికాసం కలిగించడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. కానీ వినలేదు. మీనా పద్మ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత తమేష్ను ఒక కోరిక కోరింది. రామచంద్రుడిలాంటి తమేష్ అమె కోరికను నిరాకరించి పద్మ కోనమే ఎదుతుచూస్తున్నాడు.

పద్మతో పరిజానుం ఎలా వచ్చింది ?

మీనా గతి ఏమైంది ?

తవి విజయం కాపురం ఎలా చక్కబడింది ?

అందమె ఆనందం - ఆనందమే జీవిత మకతందం అని ఎవరు ఎలా పద్మకి నచ్చచెప్పగలిగారు ?

వెండితెరపై చూడండి.

....పాటలు....

పాట 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవాడు : యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

తమేష్ : ఇదే ఇదే నేను కోతుకుండ్
ఇలా ఇలా చూడాలని వుండీ
బిడియం మానేసే నడుమున చెయివేసే
అడుగు అడుగు కలపాలని వుండీ

విజయ : ఇదే ఇదే నేను కోతుకుండ్
ఇలా ఇలా చూడాలని వుండీ
జొమ్మలు మానేసే రంగులు చిమ్మేసే
కనుజొమ్మలు కలపాలని వుండీ

రమేష్ : నాతోన మ్రోగె ఈ వేళతోన
నీ తేత పరువాల వీణ
ఈ నాడు కురిసె నీ కళ్ళతోన
అనుకాగ కీతనాల వాన

తలపుల తెత తీసే వలపులు కలజోసే
ఒదిగి ఒదిగి వుండాలని వుండీ

॥ఇదే ఇదే॥

విజయ : మాటాడు జొమ్మ మానసున్న జొమ్మ
నీ ముందు నిలిచింది చూడు
మురిపాలు కోత అలవోతే చేత
నీ చెంప మీటింది నేను

కలనతమే లేదా కడలికయే లేదా
కలిసి ఈసులాడాలని వుండీ

తమేష్ : ఎన్నెన్ని వితులూ ఈ పాన్పుపై న
మన తాకకై వేచెనేమో

విజయ : ఎన్నెన్ని మతులూ ఈ తేయిలోన
సునకోసమే వేచెనేమో

తమేష్ : మనసులు శృతి చేసి

విజయ : తనువులు జత చేసి
మనసులు శృతి చేసి

తమేష్ : తనువులు జత చేసి
పగలు తేయి కలపాలని వుండి

॥ఇదే ఇదే॥

పాట 2

తచన : దాశతథి

పాడినవాడు : యనో, జానకి

ఈ అందం ఈ బంధం పుంతునే జీవితం
ఈ పువ్వులాంటి యవ్వనాన్ని దోచుకోవాలి
ఈ తవ్వలాంటి చిన్నదాన్ని దాచుకోవాలి
అఁ : అఁ : అఁ : అఁ :

నేడే అనుభవించు; యెందుకే సిగ్గులు
కోలేవానికిప్పు గులాబీ బుగ్గలు
వేడివయసు వాడిచూపు వాడుకోవాలి

॥ఈ అందం॥

అఁ : అఁ : ఊఁ : ఊఁ :

ముద్దు ఇవ్వమంటే మూతి ముడిచేవు
జంటకోరితే కాదంటా వెందుకు
అలుమగలూ పాటునీతై కతిసిపోవాలి

॥ఈ అందం॥

అఁ : అఁ : అఁ : అఁ :

పాట 3

తచన : తాళతాళి

పాడినవాడు : యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

మథు మాన వేళతో
మరుమల్లె తోటతో
మనసెస చిన్నదీ
తేడేలవో

మథుమాన వేళతో
మరుమల్లె తోటతో

అ(అ(అ(అ(.... ఆవో(.... అ(అ(అ(.... అ(అ(అ(....

అడింది పూలకొమ్మ
పాడింది కోయిలమ్మా
అనురాగ మందితంతో
కనరాదు పెడిబొమ్మా
ప్రజయూలు పొంగే వేళా
నాతో తగితే ఏదో జ్వాలా

॥మథుమాన॥

ఉదయించే భానుబింబం
వికసించలేదు కమలం
నెలరాజు రాకకోసం
వేచింది కన్నెకుమారం
వలచింది వేదనకేనా
జీవితమంతా దూరాతేనా

॥మథుమాన॥

పద్యం

తచన : ముత్తరాజు సుబ్బారావు

పాడినవాడు : యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

ప్రపంచం కూడి మాడగనె, వాటి మనోగత భామెల్ల తేలిక
అముగ న్పురించె నంచును. తలంతురుపో మగవార తార స
త్యము గనుగొన్న ఎంత తసికాగ్రణితై నను నాతికేళ పా
కము గద కామినీ హృదయ కావ్యతపగ్రహణము నెచ్చరి

న తు వ ర్గం

జయప్రద - రంగనాథ్

పటాపత్ జయలక్ష్మి - నారాయణరావు

దీ ప

కాంతారావు - రాజశ్రీ

రమాప్రభ - నిర్మల

సాక్షి తంగారావు

అతిథి సముదాయ :

ప్రభాకరశర్మ - రావి కొండలరావు - డి. వి. చలం



నిర్మాత :

శ్రీకాంత్ నహతా

దర్శకత్వం :

సింగీతం శ్రీనివాసరావు

—శ్రీకాంత్ పబ్లికేషన్స్ తిరుచి